مجلة شهرية
العدد (٤٩)

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



العقد اختفى والنبتة ماتت.. فهل تصلح بذور بدر ونور المشكلة؟؟



متعة التعلّم
fun to learn®
CROCO Pen™
Interactive Learning System
Complete English Learning System
نظام تعليم متكامل باللغة الإنكليزية
I Can Talk!
أنا أتكلم!
يحوّل CROCO Pen™ جميع
الصفحات إلى عالم رائع مليء
بالأصوات والكلمات والقوافي والألعاب والموسيقى
وما إلى هنالك. كما أنه يتميز بسهولة الاستخدام فكل
ما عليك فعله هو لمس أي صورة من الصور الموجودة
على الصفحات لتسمع لفظ الكلمة بصوت واضح،
كما يمكنك أيضاً لفظ وتهجئة وقراءة الكلمات والجمل
والمقاطع بالإضافة إلى إمكانية الغناء مع أغاني
الأطفال المشهورة والمحببة.
هيا استعد لبدء رحلة التعلّم
مع CROCO Pen™ !
NOW.. in Stores
NEW BOY
www.funtolearn.net
CROCO LEARN
NewBoy©2010. All rights reserved

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



العدد 49

عندما كنت أجلس باسترخاء، أنظر إلى جمال الطبيعة من حولي وأسبح الخالق على سحر خلقه، ويا له من منظر، إذ بصديقتي تلكزني لتقول لي: "انظري إلى ذلك الغبار القبيل الذي يلف السماء. يا له من منظر!" لقد أيقظتني من متعتي وفكرت في نفسي: "هل هو الغبار فعلاً الذي يلف السماء، أم أنه الحزن الذي يلف قلبها". وأدركت عندها أننا لا نرى الجمال حقيقة ولكننا نشعره. فعندما تكونين سعيدة ترين الجمال في قطع ورق متناثرة هنا وهناك تحكي قصة إبداع. وعندما تكونين حزينة ستجدين أن حقلاً واسعاً من الورود الحمراء يحكي قصة جريمة مجهولة سفك دم صاحبها فوق أرضه ودفن مع سره الكئيب.. فطمئنيني كيف حالك اليوم؟

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير ـــــــ منار الطرابيشي
مدير التحرير ـــــــ زينة جوندار
المدير الفني ـــــــ خالد شق
المدقق اللغوي ـــــــ بثينة اللحام
سكرتارية ـــــــ لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
هبه حاج مسلم - آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 63 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة الخليج للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة البادة المصري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتوبرس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت نت	245 02 026	16.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	062 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة شام المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 37 641	210	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com


كليلة ودمنة
المؤامرة
سيناريو: بثينة اللحام - رسم: ديالا زادة - تحبير وتلوين: راتب الزهيري
اقذفها يا غراب
إلي.. إلي يا غراب
هيا يا أصدقائي.. لقد اصطدت لكم فريسة لذيذة.. تقدموا..
شكراً يا صديقنا.. كل حتى تشبع ودع لنا الباقي فالفريسة تكفي الجميع
مالك يا أخي؟! أراك منهكاً
لقد كنت مع قافلة جمال.. وتهت عنهم منذ أيام في الصحراء حتى أنهكني الجوع والعطش..
لا تخف.. أنت بيننا صديق آمن.. فكل واشرب والعب معنا..
شكراً لكم يا أصدقائي
اهربوا.. إنه الفيل..
لا تخافوا.. لن يجرؤ على فعل شيء.. إنها منطقتنا
لا تعتدِ على أصدقائي


لقد كنت شجاعاً يا صديقي.. ودافعت عنا ببسالة
ولكنه أثخنني بالجراح وكسر قائمتي كيف سأصطاد الفرائس بعد الآن
ستصطاد ونطعمك يا صديقنا فكم أطعمتنا قبل ذلك
هيا للعمل يا أصدقاء
وبعد ساعات
ما هذا؟! ضفدع؟! وهل يكفيك لتأكله وحدك؟!
أعتذر منكم فهذا ما استطعت أن أحضره
سأذهب أنا
وبعد ساعات
ها قد أتى الذئب..
أرجو أن يكون قد عاد بغنيمة فقد أرهقني الجوع
ههههه.. وهل هذا الصوص سيكفينا جميعاً؟!
بل قل هل سيكفيه وحده؟!
إنه دوري.. وسترون ما سأحضر لكم.. جهزوا أنفسكم فالوليمة قادمة


وبعد ساعات
إنه قوي.. لا بد أن يحضر لنا شيئاً نقتات به.. أكاد أموت من الجوع
هاهو.. هاهو.. لقد أتى الطعام
تفضلوا..
نعم.. تفضلوا وليلعق كل منكم لعقة!!
تفضلوا كلوا معي.. ليتكم تأكلون العشب
يا إلهي.. سأموت من الجوع..
انظروا للجمل.. لا نستفيد منه بشيء..
بل نستطيع الاستفادة من لحمه ريثما يشفى الأسد
ولكن الأسد قد أمنه بيننا ولن يقبل بالغدر به
دعوا الأسد لي.. سأتدبر أمره فكرت في حيلة رائعة
لا.. لن أغدر به لقد أمنته على حياته بيننا.. هو صديق
اسمعني يا صديقي.. ما رأيك لو طلب هو منك أن تأكله
إن طلب هو فلا بأس
اسمع خطتي.. سأجعل لك مخرجاً من هذا العهد


لقد آلمني حالك يا صديقي الأسد..
لقد كنت دائماً تصطاد لتطعمنا.. وقد آن الأوان لأرد لك الجميل..
فإنك إن مت من الجوع فلن نعيش بعدك وها أنا أقدم
لك نفسي لتأكلني عن طيب خاطر
اسكت يا غراب فلن تشبع
ملك الغابة.. أما أنا فأشبعه فليأكلني..
وأنا سعيد بذلك
أعوذ بالله.. أنت! إياك يا سيدي
فقد قيل: من أراد قتل نفسه فليأكل لحم ذئب..
فليأكلني أنا إن شاء..
أبداً
إياك يا سيدي
فلحم ابن آوى نتن قذر
سأعرض نفسي ليأكلني
الأسد مثلهم.. ولا بد أنهم سيجدون لي
عذراً كما وجدوا لبعضهم
أما أنا يا إخوتي..
فأكفيكم جميعاً لتشبعوا وترتووا ريثما
يشفى الأسد.. فلحمي طيب هنيء وبطني
نظيف فليأكلني الملك وأصحابه فقد
رضيت بذلك
لقد صدقت والله..
وأنت طلبت ذلك..
مممماذا؟!!
!!!


fulla®
E-magazine
COMING SOON
NEW BOY
www.emagazine.fulla.com
قريباً جداً مجلة فلة الإلكترونية
New Boy© 2010. All Rights Reserved


لي لي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
بلبل.. بلبل..
أين لعبتك التي تلعب بها طوال الوقت؟
في الغرفة.. لماذا تسألين؟
اسمع.. صديقتي تملك مثلها.. وقد أطلعتني على حركة سرية تستطيع بواسطتها اجتياز كل المراحل بسهولة والوصول إلى المرحلة النهائية
حقاً.. ما هي؟
ربما تضغط على مفتاحين ما معاً.. لا أذكر.. أحضرها لي كي أسترجع ما قالته..
حالاً..
وبعد قليل
أختي ميمي لم أجد لعبتي في أي مكان
ماذا؟!
ابحث جيداً
وبعد قليل
لا أثر لها في أي مكان..
كيف هذا! ابحث في كل مكان يخطر ببالك.. في المنزل.. في الحديقة.. وحتى بين أغراضي..
بحثت في كل مكان حتى بين أغراض أمي.. ولم أجدها
جيد.. أستطيع الدراسة بهدوء الآن.. الحقيقة لقد أخفيتها عنك في مكان ما وكنت فقط أريد التأكد من أنك لن تستطيع إيجادها..

تجربة ومنظومة

رسوم: منال الشعار

تحليل الضوء

يبدو الضوء شفافاً ولكنه في الحقيقة مزيج من عدة ألوان هي: (الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر والأزرق واللازوردي والبنفسجي) وحتى ترى هذه الألوان يمكنك القيام بهذه التجربة البسيطة والجميلة. ستحتاجين إلى:



مصباح كهربائي



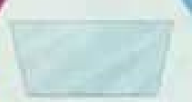
ورقة سوداء



مقص



مرآة



وعاء بلاستيكي شفاف



شريط لاصق

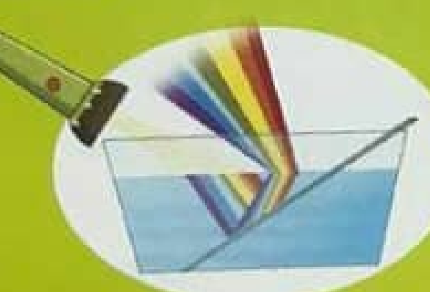


ورقة بيضاء

1 أحدثي ثقباً صغيراً وسط الورقة السوداء ثم ألصقيها فوق فوهة المصباح وثبتيها حوله بالشريط اللاصق



2 املئي الوعاء حتى منتصفه بالماء ثم أسندي المرآة على إحدى نهايتي الوعاء بشكل مائل داخله



3 وجهي المصباح بحيث يسقط ضوءه على المرآة تحت الماء ثم احملي قطعة ورق بيضاء ووجهيها بحيث يسقط الضوء المعكوس من المرآة عليها..



ما الذي حدث؟

يسافر الضوء بخطوط مستقيمة تسمى أشعة وعندما يدخل الضوء في الماء تتباطأ سرعة أشعته وتنكسر داخل الماء.. ولكن أشعة الضوء تنكسر بزوايا مختلفة عند دخولها الماء بما يسبب تحلل الضوء إلى ظلال مختلفة لها ألوان مختلفة تشكل ما يسمى بقوس قزح. وعندما تلامس هذه الظلال سطح المرآة تعود لتنعكس على تلك الورقة التي تحملينها. وعندها يمكنك رؤية ألوان قوس قزح بشكل واضح..

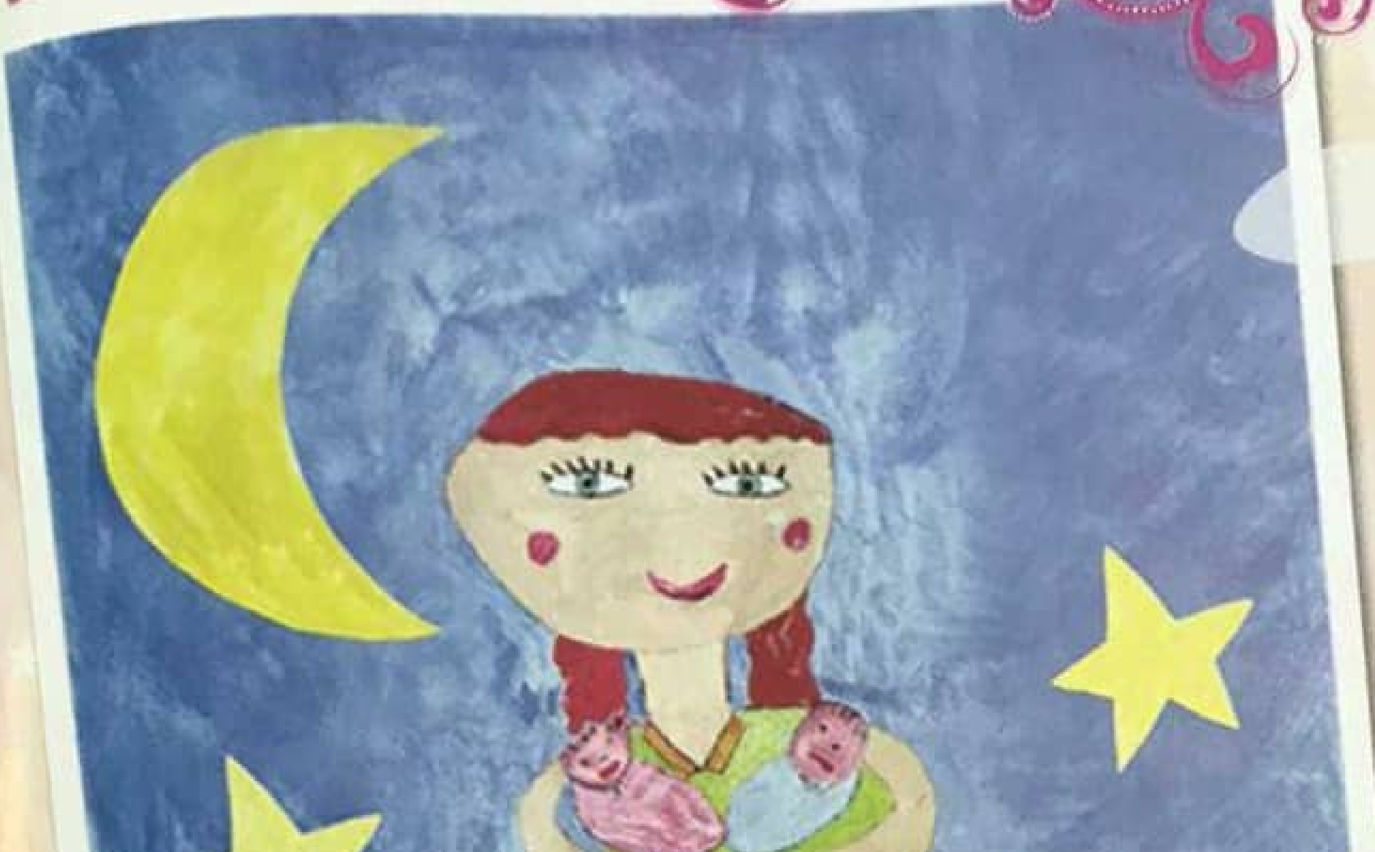
كيف يمكنك رؤية هذه الألوان المختلفة لقوس قزح:

عندما ترين ظلالاً لألوان مختلفة. فأنت عملياً ترين ضوءاً منعكساً.. كيف؟

الأشياء ذات اللون الأحمر يبدو لونها أحمر مثلاً لأنها تمتص كل ظلال الضوء الأخرى إلا الضوء الأحمر ولهذا ينعكس عن سطحها لتبدو بهذا اللون.. أما الأشياء ذات اللون الأبيض فتعكس كل ظلال الضوء ولهذا تبدو بيضاء لأن مزيج كل هذه الظلال يشكل اللون الأبيض..

أما الأشياء السوداء فهي تمتص كل ظلال الضوء فلا ينعكس عليها شيء فتبدو لهذا السبب سوداء..

مواهب



ليلى مسلماني ٨ سنوات سوريا



CamScanner الممسوحة ضوئيا بـ

تسالي

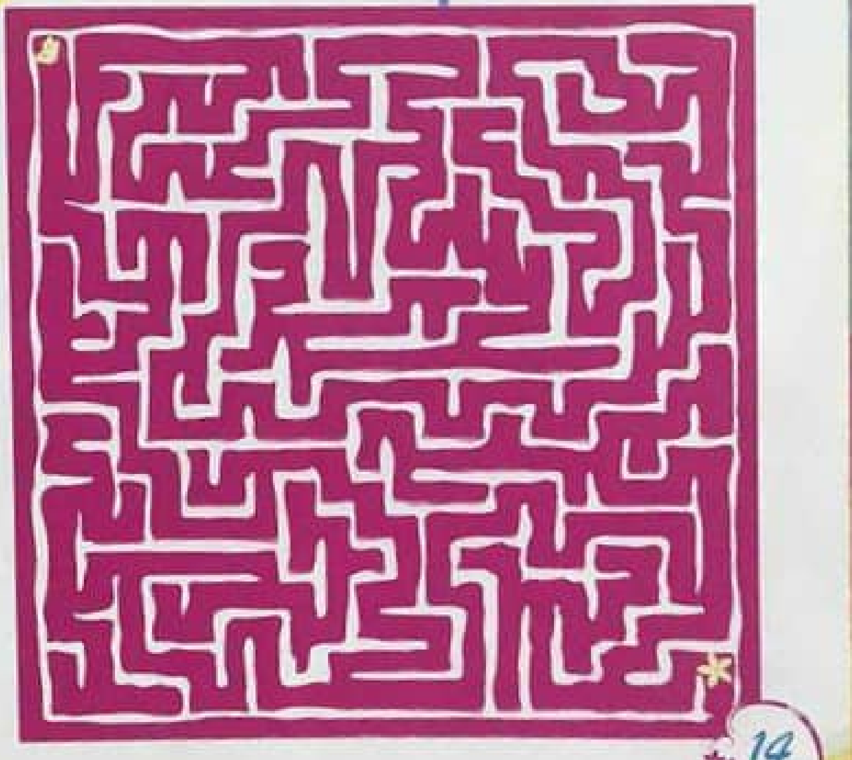


فكر!

في يوم من أيام الإجازة قابلت فلة مدرسة الرياضيات في المكتبة العمومية، وتبادلتا أطراف الحديث، سألتها فلة عن أسرتها فقالت لها إن لديها ثلاثة أولاد، وحين أرادت أن تعرف أعمارهم قالت لها المدرسة إن حاصل ضرب أعمارهم هو ٣٦، وحين طلبت فلة المزيد من المعلومات قالت المدرسة إن ابنها الكبير أكبر من التوأمين بسنة واحدة فابتسمت وقالت: الآن أصبح الأمر واضحاً.

متاهة

هل يمكنك ايصال الفراشة إلى الزهرة بالتأكيد عليك السير بين الخطوط ولا يمكنك تجاوز الحواجز، إنها لعبة قديمة ولكنني أنصحك باكتشاف الحل بصرياً، لأنني سمعت أن هذا التمرين مفيد جداً لتنشيط الذاكرة وتحليل الصورة



ركب

وقعت مرآة نور المربعة، وانكسرت .... هل يمكنك مساعدة نور في لصق قطع المرآة كي لا تحزن؟





حزورة

1

خمسة فئران، توني وميدو وبلبل وسومي ومرمر جلسوا فوق طاولة المطبخ يأكلون قطعة الجبن اللذيذة إلى أن اكتشفوا وجود القط خارق بقربهم فاسرعوا بالهرب منه عائدين إلى جحرهم، بلبل كان الثالث في دخول الجحر، ومرمر كان الرابع، سومي وصل بعد مرمر وميدو لم يكن الثاني، أي الفئران وصل أولاً وأيهم وصل أخيراً؟

2

تخيلي أن الألوان في عالمك أخذت ترتيباً مختلفاً غير ما هي عليه فأصبحت كالتالي:
الثلج أحمر والعشب أسود والسماء بني والدم أبيض والفحم أخضر.. فما هو لون التراب؟

لغز



إذا كانت كلمة (مسبليزا) هي كلمة سرية تعني (السفينة) فهل تستطيعين استنتاج معنى كل من الكلمات التالية:

١- بلز / ....
٢- مبلس / ....
٣- زلب / ....
٤- يزبس / ....
٥- سبمز / ....

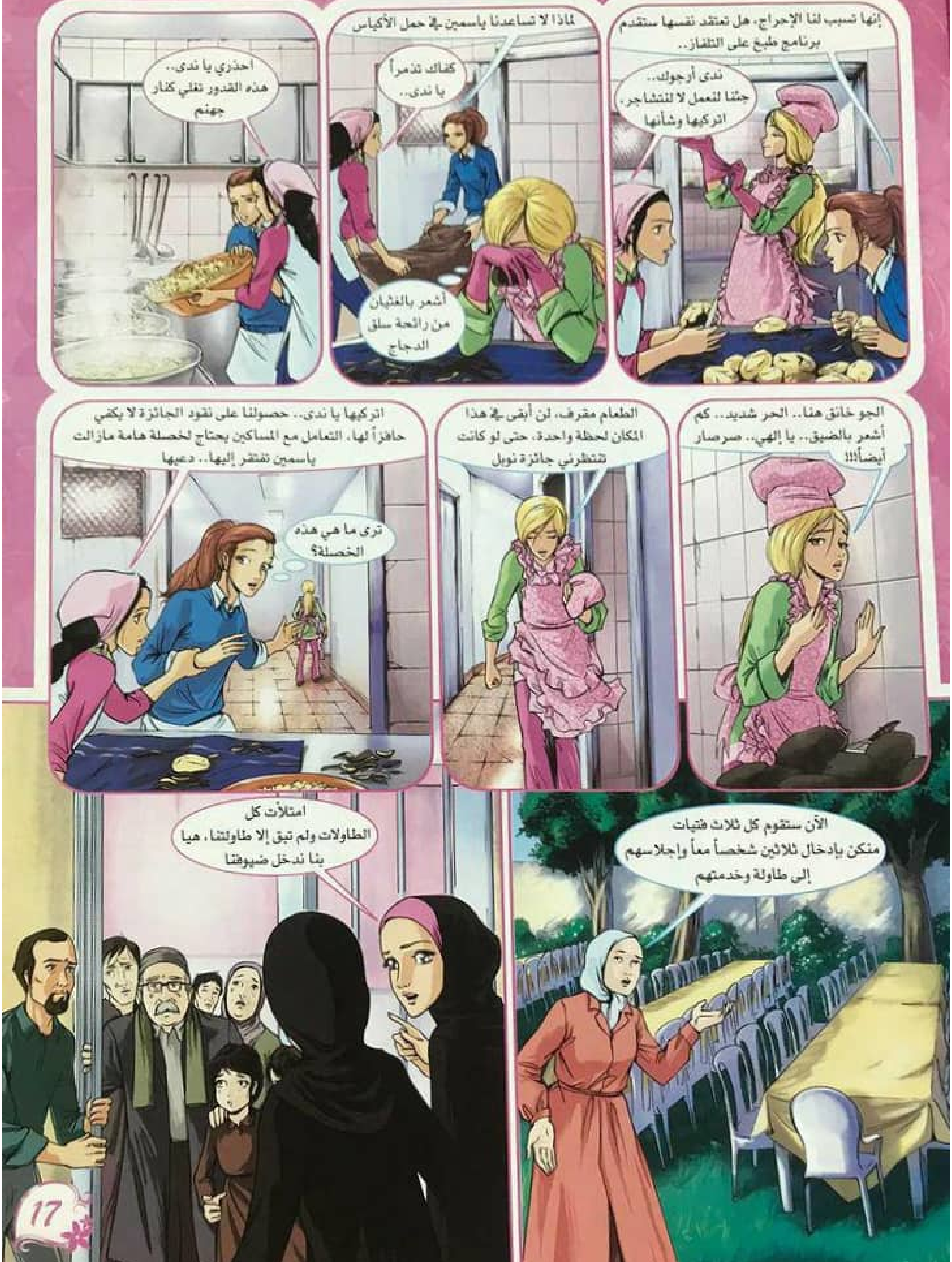


جوع المساكين..

سيناريو : ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
حبر وتلوين : رندة عبود

تريد هلة وصديقتاها استصلاح غرفة في حديقتها ليمارسن فيها نشاطات الصيف مستقلات عن أسرهن.. لأجل تمويل هذه الإصلاحات شاركت البنات بمسابقة للعمل التطوعي طمعاً بجائزتها المجزية





إنها تسبب لنا الإحراج، هل تعتقد نفسها ستقدم برنامج طبخ على التلفاز..
ندى أرجوك.. جئنا لنعمل لا لنتشاجر، اتركيها وشأنها
لماذا لا تساعدنا ياسمين في حمل الأكياس
كفاك تذمراً يا ندى..
أشعر بالغثيان من رائحة سلق الدجاج
احذري يا ندى.. هذه القدور تغلي كنار جهنم
الجو خانق هنا.. الحر شديد.. كم أشعر بالضيق.. يا إلهي.. صرصار أيضاً!!!
الطعام مقرف، لن أبقى في هذا المكان لحظة واحدة، حتى لو كانت تنتظرني جائزة نوبل
اتركيها يا ندى.. حصولنا على نقود الجائزة لا يكفي حافزاً لها، التعامل مع المساكين يحتاج لخصلة هامة مازالت ياسمين تفتقر إليها.. دعيها
ترى ما هي هذه الخصلة؟
الآن ستقوم كل ثلاث فتيات منكن بإدخال ثلاثين شخصاً معاً وإجلاسهم إلى طاولة وخدمتهم
امتلأت كل الطاولات ولم تبق إلا طاولتنا، هيا بنا ندخل ضيوفنا



٢٨-٢٩-٣٠..
آسفة، لن نستطيع أن ندخل أحداً آخر..
أرجوك دعيني أدخل، أنا لم آكل وأخواي منذ ثلاثة أيام
آسفة لكن الوجبات لا تكفي، خذ هذه الشوكولا وغداً إن شاء الله يأتيك الدور مع أخويك
لا أصدق أن ياسمين تركتنا هكذا، كيف ستتمكن من إنجاز المطلوب
بقي علينا توزيع الخبز ثم قطع الفاكهة ثم علب اللبن، وتنظيف الصحون..
بطيئتان وثرثارتان؟ يا لكما من كسولتين
ياسمين!! ما الذي أعادك؟
ياسمين!! ما الذي أعادك؟
هذه آخر سبع وجبات، أحضرتها جميعها
سبع فقط؟ لكن مازال هناك عشرة أشخاص لم يأكلوا بعد.. أين ذهبت الوجبات الثلاث؟
سنعطي الثلاثة الذين لم يأكلوا نقوداً ليشتروا بها ثلاث وجبات، هاتا ما معكما
ولكن كيف سنعود للمنزل
يبدو أننا سنعود مشياً
أنا آسفة يا سيدتي لكن هناك ثلاث وجبات ناقصة
هذا يحدث كثيراً.. عندما لا يصل الدور للبعض في الخارج يسرقون الوجبات من شدة جوعهم
لم يكن ينقصنا بعد هذا اليوم الشاق إلا العودة مشياً في الحر.. لكن أين ذهبت الوجبات الثلاث؟ أنا متأكدة أنني استلمت من المشرفة ٣٠ طبقاً، لقد أحصيتها مرتين!!



هذه ليست فاكهة اليوم.. انظر إنها ذابلة!
أقسم لك أنني أرمي الذابلة كل يوم وأشتري الطازجة كل صباح!
ما رأيك أن تقدم الفواكه المتبقية للجمعية بدلاً من رميها؟
إنها فكرة جيدة.. سأخبر تجار السوق أيضاً.. سننتظركن غداً
حتى لو حصلنا على طعام إضافي مازالت الجميعة تحتاج إلى المزيد من الأيدي لتحضير الطعام وجلي الأطباق
أظن أن لدي حلاً لهذا أيضاً
وفي اليوم التالي
الرجاء من كل ضيف كريم هنا أن يتكرم بتنظيف صحنه وتقشير حبة بطاطا لوجبة الغد لدى انتهائه
سيمكن لأعداد أكبر أن تتناول الطعام الآن والفضل لأفكارك
لكن.. ما الذي أعادك بعد أن خرجت هاربة؟
عندما كنت مغادرة استوقفني طفل
يا آنسة.. البارحة أكلت مع أخوي من حاوية القمامة! نحن أيتام أدخلينا أرجوك
الوجبات الثلاث الناقصة!! لا بد أن هذا الطفل قد أخذها بطريقة ما.. الجوع دفعه للسرقة..
عندما نظرت لحظتها في عينيه شعرت بالجوع يعض معدتي أنا
من عليه أن يتعامل مع المساكين عليه أن يستشعر حرمانهم..عندما تحليت بهذه الخصلة عدت.. نحن فخورتان بك يا ياسمين
نجحت الفتيات في مطبخ الحساء.. فهل تنجحن في باقي المهام؟ ابقين معنا

قصة قصيرة

باقة التوليب

ماريا دعموش - رسوم: خالد شل



"لقد دخلت سلوى المشفى من جديد" كانت هذه هي العبارة التي صحوت عليها فجأة وبدأت أشعر بالتوتر يملأ أركان المنزل..
انتفضت خارجة من سريري وكذلك فعل جميع الخالات والأخوال وأولادهم جميعاً فقد كنا نقضي ليلتنا في مزرعة جدي.. سلوى هي الحفيدة المدللة لدى الجميع والكل يشعر بأمومة خاصة نحوها!!! لبسنا على عجل وامتلأت السيارات بالركاب تباعاً وانطلقت الواحدة تلو الأخرى باتجاه المشفى.. انتظرت دقائق في سيارة أختي الكبرى حتى امتلأت ببنات الخالة القلقات، وانطلقنا بدورنا.. كانت ابنة خالي تربط حذائها عندما اقترحت أن نقف عند متجر ورد لنأخذ لسلوى باقة من التوليب، وكانت أختي تفرك عينيها عندما أومأت برأسها موافقة، فهي تعلم تماماً عشق سلوى لأزهار التوليب الجميلة..
دخلت المشفى وأنا أحمل باقة التوليب الأصفر لأفاجأ بجميع من وصل قبلنا يغادر المشفى.
سألت خالي عن السبب فأخبرني أن الممرضة أمرت الجميع بالمغادرة بحجة الفوضى.
قفل كل من جاء معي عائداً إلا أنا حيث مضيت نحو غرفة سلوى بإصرار. كانت ممرضة الطابق تراقب باب غرفة أختي كالصقر وما أن وضعت يدي على المقبض حتى هرعت نحوي وطردتني أنا الأخرى، ولكن الله أنقذني عندما انفتح باب الغرفة وظهرت خالتي قائلة: "جئت بوقتك يا ابنة.. "الله يرضى عليك" ابقي عند سلوى قليلاً ريثما أعود من الحمام".. استسلمت الممرضة لضرورة الموقف ودخلت أنا الغرفة سريعاً قبل أن تغير رأيها وأغلقت الباب خلفي.
كانت رائحة مواد التعقيم تملأ الغرفة والسكون شديد والستائر مسدلة والظلام يلف الغرفة إلا من ضوء خفيف جداً فوق السرير يضيء وجه سلوى الشاحب. فتحت سلوى عينيها وابتسمت عندما رأتني أجلس أمامها وهمت بالجلوس، لكن أنبوبة السيروم الخارجة من ذراعها أعاقت حركتها فوضعت باقة التوليب من يدي وهرعت إليها أساعدها وأضع خلف ظهرها وسادة. فوجئت بها وهي تضحك ضحكة واهنة، ولما رأت في عيني التساؤل قالت: "أزرار قميصك غير مستوية.. لقد تركت الزر السفلي حراً"..



نظرت لقميصي وشهقت.. يا للإحراج.. مشيت في ممرات المشفى كلها بهذا المنظر!!

أجبتها ضاحكة: "هذا كله بسببك.. أربكتنا جميعاً منذ الصباح.. ليتك رأيت الوفود التي كانت ستغزو غرفتك لولا أن منعتهم الممرضة".

أجابت سلوى بتواضع: "الله يكثر من المحبين"

فأجبتها: "أكثر من هذا؟! ليت عندي روما تيزم الأطفال مثلك وسأرضى بنصف الدلال والحب والهدايا التي يغمرك بها الجميع"

قطبت سلوى حاجبيها وأجابت: "لا يا لينة.. المرض صعب.. إياك وأن تتمنيه أبداً"

ارتميت على الكرسي إلى جانبها وأجبت: "الحقيقة أنني أتمناه بصدق يا سلوى.. فبالرغم من أن أغلب أيامك عادية، وبالرغم من أن شهوراً طويلة قد تمر عليك دون أن تأتيك هجمات شديدة للمرض.. ولكن الكل يهتم بك ويسأل عنك بشكل مستمر، أنت أول من يتلقى الهدايا والمديح وآخر من تطلب منه المهام.. لذلك أود أن أكون مكانك.. أتفهمين؟"

تناولت باقة الورد من الطاولة أمامي وهممت أن أضعها في الإبريق الزجاجي المعد لهذه المهمة فأوقفتني بقولها:

"توقفي لا تضعيها.. سنلعب بها لعبة.. ما رأيك؟"

أجبتها بدهشة: "لعبة؟؟؟"

قالت: "نعم.. إذا كنت فعلاً تودين أخذ مكاني في المرض فعليك أن تلعبي اللعبة.. اسمعي: الناس طبعاً يحتاجون إلى طاقة لممارسة نشاطاتهم اليومية أليس كذلك؟"

أومأت برأسي إيجاباً فأكملت: "يستيقظ الناس كل يوم وفي جعبتهم عدد لا متناه من الطاقة، يستطيعون أن يستحموا ويرتبوا ويخرجوا ويلعبوا ويدرسوا وبعد يوم حافل مثلاً تجدينهم مستعدين للذهاب للسينما دون أن يفكروا بالتعب الذي يمكن أن يعتريهم، واللعبة هي أن تمري على مهامك اليومية واحدة واحدة باعتبارك أنا، وكلما قمت بمهمة عليك أن تخسري جزءاً من طاقتك يعادل زهرة توليب مما في يدك وتضعيه في الإبريق.. اتفقنا؟ ابدئي الآن"..

ترددت قليلاً ثم بدأت.. وقلت وأنا أدس زهرة توليب في الإبريق: "حسناً.. تلزمني وحدة طاقة لأذهب إلى المدرسة"

قاطعتني بسرعة: "هيه.. توقفي.. تذهبين إلى المدرسة؟ هكذا بكل بساطة؟ بزهرة واحدة؟ حساباتك خاطئة يا عزيزتي..

فالأمر مكلف أكثر لمن يعاني آلاماً في مفاصله، فالنهوض من السرير وحده يتطلب منك وحدة طاقة، أقصد زهرة توليب واحدة، والوضوء يكلفك زهرة، والصلاة أخرى.. ثم ارتداء ملابسك يتطلب زهرة أخرى، ثم هناك ركوب باص المدرسة..."

فقاطعتها قائلة: "تمهلي قليلاً.. ما بك؟ ذهبت نصف الباقة ولم أصل للمدرسة بعد.. أنت تبالغين بإنفاق الزهور"

أجابت بسكينة: "بل عملت لك حسماً ولم أنفق زهرة على ارتداء الحذاء أو على تحضير شطيرة المدرسة"..

أكملت اللعبة واستمررت بدس الزهور بالإبريق وأنا أقول: "حسناً.. يلزمني زهرة حتى أصل من الباص لمقعد الدراسة، وأخرى حتى أصل الباحة، وثالثة حتى أعود للمقعد.. ثم.. واحدة لأعود للباص وأخيرة لأصل البيت".

وفجأة وجدت يدي فارغتين.. لقد انتهت قوتي، وانتهت زهوري ومازلت في منتصف اليوم، ولم أنجز بعد إلا الأساسيات.. فأنا لم أذكر أنني لعبت في الباحة مثلاً أو أنني اشتريت من كافتريا المدرسة، ومع ذلك فرغت زهوري، أي طاقتي! لم أتصور مرضها بهذه الصورة من قبل، بل بالأحرى لم أتصور صحتي على هذا الشكل من قبل!

ابتسمت في وجهي وقالت: "إن قدرتي على الحركة والطاقة التي أصرفها في يومي تشبه زهور التوليب هذه لا أكثر ولا أقل، فلدي عدد محدود من تلك الطاقة ولا أستطيع هدرها كيفما اتفق، فإن كانت هناك حفلة عند إحدى الصديقات وواجب مدرسي علي إنجازه فالاختيار بينهما يعتبر نقطة أساسية بالنسبة لي، وخياري بالتأكيد سيكون حل الوظيفة، لأن زهراتي قليلة، أقصد وحدات طاقتي محدودة ولا أستطيع فعل الاثنين معاً، إن اختيار ما علي القيام به أثناء نهاري مهم جداً وعلي أن أدرس خياراتي جيداً، فالأهم ثم الأقل أهمية وهكذا"..

فجأة أصبحت أرى صحتي كحديقة هولندية كاملة من زهور التوليب الصفراء ممتدة حتى الأفق! في حين أن كثيرين من المرضى صحتهم لا تتجاوز بساطاً صغيراً من الزهور القليلة!

يا إلهي.. ما أكثر نعمك علينا، إنها كثيرة لدرجة أننا لا نفكر في تلك الزهرات الثمينة التي ندوسها تحت أرجلنا كل يوم دون أن نهتم لمجرد أنها متوافرة لدينا وبكثرة، ولا نحسب حساباً ليوم ربما بحثنا عنها في كل مكان حولنا لنكتشف أنها وببساطة شديدة انتهت..

أقطف من حديقتي الواسعة كل لحظة وزهورها تنقص مع كل يوم يمضي من عمري، وسيأتي علي يوم يتوجب علي أنا أيضاً أن أحصي فيه الزهرات القليلة المتبقية قبل أن أنفقها! ربما علي من الآن فصاعداً ألا أنفق زهراتي على التوافه هنا وهناك،

وأبالغ في الهاتف والسهر على التلفاز والتسوق وغيره.. ربما علي أن أكون أكثر حكمة في إنفاق طاقتي وأغتنم زهراتي الثمينة في أشياء مفيدة تنفعني!

هيدروجين

رسوم: نبيلة الشيشكلي

كيف تنظرين إلى نفسك

عندما تنظرين في المرآة

- تنظرين نظرة خاطفة ثم تكملين طريقك فأنت لا تريدين لأي كان أن يراك وأنت تنظرين في المرآة خوفاً من أن يعتقد بأنك تافهة
- تقضين عدة لحظات أمامها وأنت تشكرين ربك على أنك واحدة من الجميلات
- تشعرين بالسعادة، فربما لم تكوني جميلة تماماً ولكنك بذلت كل ما تستطيعين لتظهري بأجمل مظهر
- بسبب الإحباط، فأنت لا تنظرين أبداً في المرآة..

عندما يمدحك أحدهم؟!

- تقولين، هل حقاً يعتقد هذا؟!
- توافقينه الرأي وتتحدثين عن مزايا أخرى موجودة فيك
- تبتسمين وتقولين، شكراً
- تتساءلين، ما الذي يريده هذا الشخص مني حتى مدحني هذا المديح

طلبت من أخصائية التجميل أن تقص لك نهايات شعرك مسافة ٢ سم فقط ولكنها قصت لك أكثر بكثير مما طلبت، ماذا ستكون ردة فعلك يا ترى؟

- إنها محترفة وتعرف ما الذي يناسب وجهك أكثر
- تخلقين مشكلة كبيرة في الصالون وتتهمينها بالفاشلة
- تخبرينها بأنك لست راضية عن النتيجة
- تعطينها بقشيشاً جيداً وتبكين طوال الطريق، فمن الواضح أنه مقدر لك ذلك المظهر المخيف

أمك غاضبة منك لأنك نسيت أن تنفذي لها المهمة التي طلبتها منك

- تلحقين بها في أرجاء المنزل حتى تسامحك
- تطلبين منها تنفيذ مهماتها بنفسها
- تعتذرين منها وتعدينها بالتعويض عما بدر منك
- تعترفين بأنك فتاة سيئة ولا يمكنك القيام بأي عمل صائب

أنت في حفلة نجاح صديقتك، وفجأة نهض الجميع ليرقصوا رقصة جماعية وأمسكوا بأيدي بعضهم بعفوية وبدؤوا بالقيام بحركات إيقاعية جميلة ومتناغمة

- تمسكين بيد صديقة قريبة منك وتتشبثين بها بقوة فأنت حقيقة لا تستمتعين أبداً لأنك تشعرين بأن الجميع ينظر إليك
- تتركين الدائرة وتدخلين إلى منتصف الحلقة وتبدئين بابتكار حركات معينة ليقلدك الجميع
- تنضمين اليهم وتستمتعين
- تقفين بعيدة وتراقبين، فأنت فاشلة في الحركات الإيقاعية، وبالتأكيد ستتعثرين أثناء تأدية الحركات وستتعرضين لسخرية الجميع

إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الأول: فأنت تقيمين شخصيتك من خلال آراء الآخرين حيث تسمحين لآرائهم بأن تؤثر على نظرتك لنفسك. وبالتالي على اتخاذ قراراتك. انتبهي لتلك القوة التي تعطينها للآخرين ليسيطروا بها عليك. وامسكي بزمام حياتك وتصرفي بطريقة أكثر استقلالية. وتذكري بأن رأيك بنفسك أهم بكثير من آراء الآخرين فيك

إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الثاني: فمن المهم فعلا أن تشعري بالرضا عن نفسك ولكنك تبالغين بهذا الشعور حيث ترين نفسك أفضل من الأخريات. عندما تشعرين بهذه الأهمية وهذا التفوق على من حولك فهذا سيجعلك تنظرين إليهم بدونية ولا مبالاة لينتهي بك الأمر وحيدة ومشوشة. اهتمي بالآخرين كثيرا. واقضي بعض الوقت في التفكير بكيفية التواصل الصحيحة والمجدية مع من حولك. وستدهشين من عدد الأصدقاء الذين ستكسبينهم ومدى المتعة التي ستحصلين عليها.

أما إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الثالث: تهانينا!! فأنت لديك صورة إيجابية عن نفسك وتستمتعين بكونك (أنت). فأنت تعلمين أنك لست كاملة، فلا يصيبك الإحباط من الأخطاء التي ترتكبينها. كما تعرفين جيدا كيف تستجمعين قواك عندما تضعك الحياة في مواقف صعبة. ولأنك مدركة بأنك لن تكوني أعز صديقة لكل من حولك وبأنه ليس بالضرورة أن تكوني المفضلة لدى الجميع فهذا يجعل الناس أكثر بشاشة وأكثر راحة في التعامل معك. ثقتك بنفسك هي التي ستقدمك إلى العالم بطريقة ممتعة.

أما إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الرابع: فأنت دائما تتوقعين الأسوأ. والأسوأ هو ما تحصلين عليه عادة وأغلب الظن أنك لم تجيبي عن هذا الاستقصاء ولكنك انتقلت لهذه الفقرة مباشرة لتعرفي مدى فشلك. غالبا ما تمثل الحياة بالنسبة لك عائقا وتشعرك بالتشاؤم والمشاعر السلبية التي تجعل خطواتك في الحياة متعثرة. ابحثي في المكتبات عن الكتب التي تعتني بتقوية الشخصية والثقة بالنفس.



إعداد: إلهام درويش

مرآتي السحرية

لصنعها أنت بحاجة إلى:

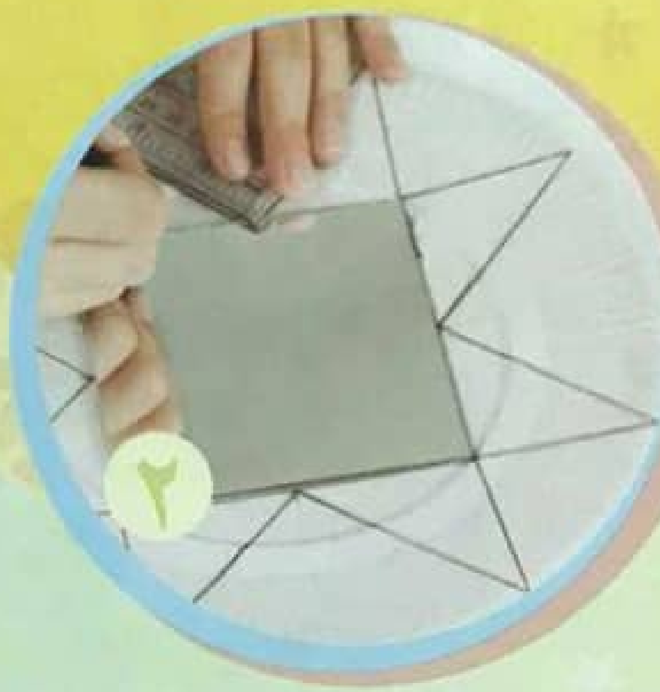
- صحن كرتون
- قلم رصاص
- مرآة
- غراء
- صوف ملون
- مشبك ورقي

والآن إليك الخطوات



١

ألصقي المرآة في منتصف صحن الكرتون



٢

ثم قومي برسم الزخارف التي تريدين تزيين الإطار الخارجي لمرآتك بها



٣

اختاري أحد ألوان الصوف ليكون لون الخطوط الأساسي للزخارف والصقيه بعناية فوق خطوط قلم الرصاص حول المرآة واستخدمي العود الخشبي للضغط على الخط وتعديل مساره

والآن قومي بملء الأشكال من الداخل بخيوط الصوف الملونة على شكل خطوط مستقيمة متراصة أو أشكال حلزونية حسب الشكل الذي تقومين بملئه واستخدمي العود الخشبي هنا أيضاً للضغط على الخيوط وجعلها متماسكة ومتراصة





بعد أن يجف الغراء استخدمي شفرة الورق لصنع ثقب صغير على بعد ٢ سم عن حافة الإطار العلوي ثم اسحبيه حتى منتصفه ليكون تعليقة المرآة



والآن بعد أن
حصلت على مرآتك السحرية هل لك أن
تسأليها السؤال السحري:
"مرآتي يا مرآتي من هي
الأكثر ذكاءً ونشاطاً في المدرسة؟"

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

هل تعرفينني ؟ أنا الكركند، ولست شخصية مهمة على الإطلاق لولا التركيبة التي تتميز بها عيناي، فسطح عيني مؤلف من عدد هائل من المربعات الحقيقية التي تشكل شكلاً هندسياً لا نظير له في الطبيعة يشبه لدرجة كبيرة سطح ورق الرسم البياني بدقته المتناهية..

هذه المربعات المرتبة بشكل دقيق هي في الحقيقة نهايات أنابيب مربعة صغيرة تشبه في تركيبتها قرص عسل النحل، فإذا نظرت إلى قرص عسل النحل سترين للوهلة الأولى أشكالاً سداسية مسطحة ولكنها في الحقيقة عبارة عن مجسمات لها شكل موشور سداسي، بنفس الطريقة تستطيعين أن تصفي عيوني، ولكن عليك أن تستبدلي الأشكال الرباعية بالسداسية..

والمثير للاهتمام أكثر أن جوانب كل أنبوب من هذه الأنابيب المربعة تشبه المرايا التي تقوم بعكس الضوء الوارد إليها على الشبكية بشكل دقيق.. فجوانب هذه الأنابيب الصغيرة تتوضع بزوايا مدروسة داخل العين بحيث تتركز جميعها في نفس النقطة..



أما أنا فاسمي طير (الميجابود) وأنا أعيش في المحيط الهادي أما ما يميزني عن صديقي الكركند فهو طريقتي الرائعة في صنع (حاضنة صناعية) لأطفالي .. لماذا صناعية؟ حسناً إنه سؤال مهم!

خلال موسم الصيف أضع بيضة واحدة كل ستة أيام، ولكن المشكلة تكمن في أن بيضتي كبيرة بالمقارنة مع حجمي حيث يبلغ حجمها حجم بيضة النعام .. ولهذا السبب لا أستطيع حضانة أكثر من بيضة واحدة في الوقت نفسه، هذا عدا عن أن جنيناً كل ستة أيام سيتعرض لخطر الموت بعد خروجه من البيضة .. ولكنني استطعت حل تلك المشكلة بصنع تلك (الحاضنة) المؤلفة من أكثر المواد توفراً في الطبيعة وهو الرمل، نعم الرمل والأرض.

فقبل موسم التزاوج بستة أشهر أحفر بمخالبي الضخمة حفرة قطرها ٥ أمتار وعمقها متر واحد ثم أملؤها بالأعشاب وأوراق الشجر، والغرض الرئيسي من هذه العملية هو الاستفادة من الحرارة الناتجة عن هذه العملية لتدفئة البيض .. حيث تساعد هذه العملية على تحلل النباتات وتفسخها داخل الحفرة وهذا التحلل ينتج البكتريا التي تقوم بدورها بإطلاق الحرارة ..

ولكن تحلل النباتات لا يتم بهذه السهولة فشكل الفتحة التي أصنعها في كومة النباتات والتي تبدو على شكل القمع هي التي تسبب هذا التحلل، لماذا؟ لأن هذه الفتحة تسمح لماء المطر بالتسرب إلى العش والبقاء داخله، وهذا يبقي العش رطباً، وهذه الرطوبة تسبب تحلل النباتات تحت الرمل وتنتج الحرارة ..

وقبل بداية الربيع يبدأ جو أستراليا الجاف فيبدأ زوجي بتهوية طبقة النباتات المتحللة ليحافظ على توزع الحرارة داخل العش .. وبالطبع أقوم أنا بزيارة العش من فترة لأخرى لأتأكد من أنه يقوم بعمله، وأخيراً أقوم بوضع البيض فوق تلك النباتات المتحللة ..

هناك أمر آخر علي أن أخبركن به وهو أن حرارة الحاضنة الصناعية تلك يجب أن تبقى ثابتة عند درجة (٩١,٤ فهرنهايت)، ولكي يحافظ زوجي على هذه الحرارة يقوم بقياس حرارة التراب بشكل منتظم، بالتأكيد ليس بميزان الحرارة ولكن بمنقاره الذي يعد أدق من ميزان الحرارة، وإذا دعت الضرورة يقوم بإحداث فتحة تهوية في الرمل ليخفف من درجة الحرارة، حتى أنه يستطيع تمييز الضرر الناتج عن عدة حفنات زائدة من التراب فيسارع إلى نفضها عن العش برجليه ليمنع أقل تغير في الحرارة يمكنه أن يؤثر على العش، وبعد كل هذه العناية تخرج صغاري إلى العالم بصحة جيدة للغاية بحيث تستطيع الطيران بعد عدة ساعات فقط من خروجها من البيضة ..





من سخن الأرض؟

عودة الديناصورات

يحاول "سيكوباز" المتهوري تدمير الحياة على الأرض بتحريض من سكان المريخ عن طريق الشركات الدولية الوحيدة المتحدة والصحفيون الثلاثة الإخوة مصممون على إبطال مخططاته..

ليلى: "سيكوباز" قال إن الحرب بيننا ماتزال طويلة.. ماذا يقصد؟

سلمى: صحيح أن مقالتنا أدت إلى سحب أجهزة شركاته المسببة لثقب الأوزون من الأسواق، لكنني واثقة من أن لديه طرقاً أخرى لإنهاء الحياة على الأرض غير ثقب الأوزون



مكين: سنكتشفها جميعها ونبطلها

وفجأة ابتدأت السماعة الماسية في اذن العم يمان تبرق ببريق قرمزي.. وخرج منها صوت "سكرتير" يمان يقول: سيد يمان.. خبر مدهش.. عشرات الجثث لحيوانات ما قبل التاريخ وجدوها ممددة على الارض فجأة في منطقة "فيربانكس" القريبة من منطقتكم في "الاسكا"!

العم يمان: حسناً.. زودوا ساعة معصمي بالإحداثيات وسنزور الموقع فوراً

واختفى البريق من السماعة الماسية والتفت العم يمان نحو مكين قائلا: تعال يا مكين.. هذا سبق صحفي، لا بد ان نستعجل.. اما سلمى وليلى فاجريا بحثاً مع "زكيروت" عن الشركات الاخرى التي يديرها "سيكوباز" في الخفاء: "سنرى من سيكسب الحرب في النهاية"

"البروفسور": ساصطحبكما "بسياكوبتري".. هيا

وانطلق الثلاثة على عجل.. اما ليلى وسلمى فابتدأتا مهمتهما البحثية فوراً حيث جعلتا "زكيروت" يمسح كل حرف صدر في الارض وفي القمر بحثاً عن اية مقالة تحمل كلمة "سيكوباز" او الشركات الدولية المتحدة، ولكن المعلومات كانت تأتي دوماً محمية بكلمة سر،

همهمت سلمى: تحمية ملفاتك يا "سيكوباز" بكلمة سر؟ سنرى من فينا الاذكى.. جرب يا "زكيروت" كل الكلمات التي القتك إياها: "نباتات.. المريخ.. البقعة الحمراء.. ثقب الاوزون"..

"زكيروت": فشلت جميعها..

ليلى: إذاً جرب ايضاً يخضور.. مقرف.. عجوز.. اظافر خضراء

واستمرت الفتاتان بالمحاولة بينما كان مكين وعمه و"البروفسور" يشاهدون المشهد الاغرب في حياتهم: فيلة "الماموث" و"ديناصورات" ونمور وغيرها منتصبة امامهم وكانها على قيد الحياة!!!



العم: انظرا.. الماء مازال ينقط منهم، لقد ذاب عنهم الجليد للتو!

اقترب مكين بآلة التصوير من إحدى "الديناصورات" العملاقة ومازالت حزمة الأعشاب في فمها

وقال ممازحاً: "كلي يا صديقتي.. هنيئاً مريئاً.. لا بد انك جائعة قليلا بعد نومك عدة ملايين عام"

العم مكين: امر غريب جداً.. هذا الجليد الذي ذاب عنها للتو يسمونه الجليد الأزلي لأنه هو نفسه الذي جمدها منذ ملايين الأعوام.. بقي متجمداً طوال هذه السنين.. ترى ما الذي جعله فجأة يذوب؟"

"البروفسور": إنها ظاهرة الاحتباس الحراري.. بدأت منذ خمسين عاماً، ثم فجأة عتمت عليها الأخبار بشكل غامض ولم يعد أحد يتكلم عنها.. القطب ازدادت حرارته ست درجات مئوية مما أدى لذوبان هذا الجليد القديم، إنها ظاهرة خطيرة جداً وعلينا أن نتصرف!

العم يمان: الجو بارد هنا.. تعالوا نعود "للسياكوبتر" ونرسل الصور للجريدة

وركب الثلاثة "السياكوبتر" وما إن ارتفعت حتى خرج منها دخان أسود وهبطت من جديد ثم سعلت وسكنت بلا حراك، حتى رفسات مكين لم تفلح بتشغيلها من جديد!



"البروفسور": إنه الوقود الذي تبيعه شركة الوقود العالمية، سعره رخيص جداً لذلك نشتريه رغم نوعيته الرديئة كما رأيتما.. أنا آسف! سأتصل بخدمة التصليح.. ولكنها بطيئة

مكين: بطيئة؟؟ سننكمش من برد القطب حتى نصبح أصغر حجماً من الفار.. ألا ترى البرد القارس في الخارج؟

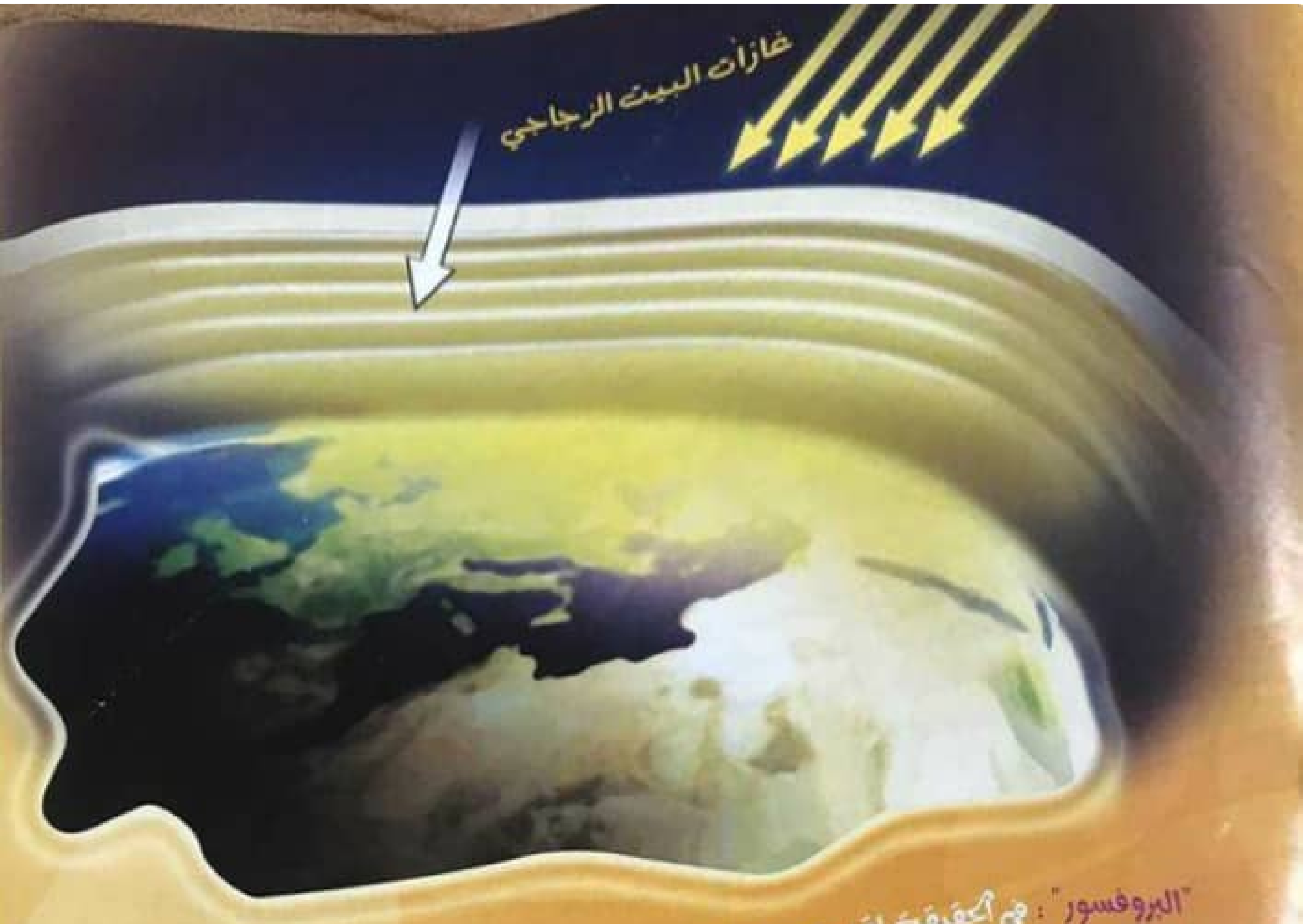
"البروفسور": لن نبرد إذا بقينا داخل "السياكوبتر".. الشمس ستدفئنا..

العم يمان: لكن زجاج "السياكوبتر" الرقيق لن يدفع عنا البرد

"البروفسور": بلى.. لأن حرارة الشمس تدخل إلى "السياكوبتر" عبر الزجاج الذي يسمح للحرارة بالدخول ولكنه يحتبسها في الداخل ولا يسمح لها بالخروج من جديد.. وهذه تسمى ظاهرة البيت الزجاجي..

سنتدفأ تدريجياً.. لا تخافا! وبالفعل أخذت الحرارة في "السياكوبتر" ترتفع تدريجياً وشعر الجميع ببعض الدفء

العم يمان: حسناً "بروفسور".. أخبرنا الآن عن ظاهرة الاحتباس الحراري..



"البروفسور": في الحقيقة لقد شرحتها لكما للتو عندما كلمتكما.. إن أشعة الشمس تصل الأرض وتخترق الطبقة الجوية ولكن غاز الكربون والميثان تحبسانها مثل زجاج "السباكوبتر" مما يمنع المحيطات من التجمد في الليل بعد غياب أشعة الشمس.. إنها مثل زجاج "السباكوبتر" لذلك نسميها غازات البيت الزجاجي

مكين: وما علاقة ذوبان الجليد عن الديناصورات بهذه الظاهرة؟

البروفسور: لا بد أن هذه الغازات قد ازدادت في الجو واحتبست المزيد من الحرارة مما أدى إلى ارتفاع حرارة الأرض.. ولم يكد ينهي جملته حتى وصلت الصيانة وقامت بإصلاح عطل "سباكوبتر" وانطلق الأصدقاء من جديد نحو الشقة..

في الشقة لم يكن الحظ يحالف الفتاتين أيضاً.. لم تتركا كلمة سر لم تجرباها لفتح ملفات "سيكوباز" لكن دون جدوى.. ثم أخيراً التزمت سلمى الصمت قليلا واستجمعت آخر حفنة فوسفور في دماغها وقالت: "زكيروت".. جرب هذه الكلمة الأخيرة.. تدمير البشرية..

أخذت الأضواء الحمراء والخضراء تلمع على جبهة "زكيروت"..

"زكيروت": أصبت.. تدمير البشرية هو كلمة سر "سيكوباز"..

سلمى: سافرا.. إن أهم الشركات الدولية الوحيدة المتحدة هي.. شركة الوفود العالمي!!

ليلى: يا إلهي.. انتبهي سلمى.. وحش أسود خلفك!!

ترى.. هل عثرت وحوش "سيكوباز" على الفتاتين؟ تابعنا

ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

موت أدولف هتلر

هل وجدت جثته أم بقي موته سراً غامضاً؟

بعد خسارته في الحرب العالمية الثانية أمام روسيا وأمريكا، اختبأ هتلر في مخبئه الواقع تحت مبنى مستشارية الرايخ، حيث علم بتقدم الجيش الأحمر إلى برلين العاصمة، بالطبع كانت خسارته تلك تعد كارثة بالنسبة له بعد أن أصبح شاغل العالم وقاهر الدنيا بانتصاراته المخيفة، ولكن هزيمته في روسيا والقنبلة النووية التي ألقتها أمريكا فوق هيروشيما وناكازاكي غيرت المعادلة وأصبح بين ليلة وضحاها مهزوماً وهارباً.

في ٢٨ إبريل تلقى هتلر تقريراً يقول بأن هيملر رئيس البوليس السري (الجستابو) قد اتصل بالحلفاء ليتفق معهم على الاستسلام، وقد كان هتلر يعتبر هيملر من أخلص رجال جيشه، ما جعله ينفجر غضباً ويقوم بإعدام ضابط من ضباط البوليس السري في حديقة مخبئه لعلمه بما كان ينوي هيملر القيام به والتستر عليه.. حوالي منتصف الليل من نفس ذلك اليوم تزوج هتلر من إيفا براون، وقد لبست إيفا ثوباً حريرياً أسود لهذه المناسبة، وبعد احتفالهم البسيط بهذا الزواج أدلى هتلر بخطابه السياسي الأخير والذي كان مليئاً بالاتهامات لأولئك الذين خانوه.. وفي صباح اليوم التالي ٢٩ إبريل عام ١٩٤٥ أمر هتلر بإحضار حبوب السيانيد السامة فجربها على كلبته (بلوندي) وجرائها الصغار فقتلوا مباشرة بعد ابتلاع الحبوب. وفي مساء ذلك اليوم تلقى هتلر معلومات بأن برلين لن تتلقى دعماً بعد اليوم وبأنها ستسلم للروس، ولم يعد باستطاعة الجيش الموجود في برلين الدفاع عنها نظراً لنفاذ ذخيرتهم.

وكان هتلر قد تلقى معلومات بأن موسوليني حليفه قد أعدم ومُثل بجثته وبالطبع فهو لن يقبل بإهانة كهذه ويبدو أن هذا عزز موقفه بالانتحار.. وفي يوم ٣٠ إبريل أعطى هتلر أوامره بحرق جثته وجثة زوجته بعد موتهما وبعد الغداء دخل هتلر مع زوجته غرفة الجلوس، لم يسمع أحد الطلق الناري الذي قتل هتلر.. في الساعة الخامسة والربع من اليوم نفسه دخلت مجموعة من رجال هتلر المخلصين إلى غرفة الجلوس ولفوا جثة هتلر ببطانية وأخذوها إلى مبنى مستشارية الرايخ الألمانية كما لفوا جثة إيفا ووضعوها بجانب جثة هتلر عند مدخل المخبأ ومن ثم أشعلوا فيهما النار.. في ٢ مايو دخلت وحدة رجال من الجيش الأحمر التابع للجيش الروسي إلى مستشارية الرايخ وكانوا على علم باهتمام ستالين (الرئيس الروسي) بجثة هتلر وأنه لن يكون سعيداً إن لم يجدوها.. كانت تلك الوحدة برئاسة الجنرال (فاديس)، وتقريره هو الذي أعطى المؤرخين المعلومات المفيدة حول ما حدث بعد انتحار هتلر..

لقد اعتبرت موسكو بأن إعلان موت هتلر كان خديعة، والعثور على جثته أصبح مسألة سياسية مهمة، وعلى هذا الأساس قام فاديس باستجواب العديد ممن كانوا مع هتلر في مخبئه ولكنه لم يجد إلا جواباً واحداً، لقد انتحر!! فقاموا بتفتيش المخبأ وواجهتهم صعوبات عديدة ولكنهم لم يجدوا شيئاً.. في ٣ مايو وجدت جثة جوبلز وزير الإعلام مع زوجته وأولاده الستة في المخبأ نفسه تحت مبنى مستشارية الرايخ بعد أن انتحروا بسم السيانيد، وفي اليوم نفسه وجدت جثة رجل في حديقة المستشارية، حيث كان للجثة شارب صغير وشعر مسرح بشكل مائل، وكان يرتدي جوارب مرقعة، فاستبعدت فرقة العمليات الروسية أن تكون تلك الجثة لهتلر لأنه من المستحيل بمكان أن يلبس هتلر جوارب مرقعة وبقيت تلك الجثة لغزاً غامضاً غير مفهوم.

في ٤ مايو وجدت جثة هتلر وزوجته إيفا براون في حديقة المستشارية، وفي الخامس من مايو أخذت الجثة لتجرى عليها الفحوصات اللازمة والتي أثبتت بأن تلك الجثة هي فعلاً جثة هتلر.. وفي ٧ مايو أبلغت موسكو العاصمة بأن جثة هتلر قد وجدت ومنذ ذلك اليوم وضعت تحت رقابة مستمرة وسرية تامة.. وفي عام ١٩٧٠ قرر الروس أن يدفنوا الجثة ويقال أن هناك جهتين احتفظتا بشيء من بقاياه مثل الفك والجمجمة.. في عام ١٩٩٠ أعلنت السلطات الروسية بأنها نبشت جثة هتلر وأحرقتها وذرت بقايا رمادها في شبكة الصرف الصحي في المدينة..

لقد شغلت قصة موته العالم لسنوات كما شغلتهم قصة حياته لسنوات وسنوات..

لا أدري هل حرقت جثته أم أنها لم تحرق أم أن الروس اكتشفوها وأرسلوها إلى موسكو، أم أنهم ادعوا اكتشافها وحرقها ليثبتوا للرأي العام بأن تلك الأسطورة المخيفة قد انتهت، لا أحد يعلم بالضبط، فالكثيرون شككوا بصحة هذه النظرية والكثيرون ادعوا بأن هتلر لم يمت وبأنه هرب واختفى عن الأنظار، ولكن من المؤكد أن وجوده المرعب كسفاح عالمي انتهى وهذا هو الأهم، ألا توافقونني الرأي؟



تسالي

الحلول

فكر

الكبير عمره ٤ سنوات
والتوأم عمراهما ٣ سنين ..
حيث أن ٤×٣×٣=٣٦

متاهة



ركب



حزورة

1 ميدو هو الأول وسومي هو الأخير

2 لون التراب أزرق .. إذا لاحظت بأن كل زوج من الأسماء في هذه الحزورة قد أخذ لون الآخر .. فالدم أصبح أبيض والثلج أحمر، فبما أن السماء لونها بني وهو لون التراب فالتراب أصبح لونه أزرق ..

لغز

١- سفن ٢- أسفل
٣- نفس ٤- ينسل
٥- لسان

حكايتي الجديدة

سيناريو ورسوم وتلوين: منال النمار

حفظت فلة الكثير من القصص العالمية المعروفة، ولأنها تحب التفكير بطريقة جديدة قررت أن تغير معلومة صغيرة في كل قصة لتصل إلى نهاية جديدة، فهل تحبين أن تجربي ذلك؟ جربي وسننشر قصتك الجديدة في المجلة، فما رأيك؟



ماذا سيفعل الطفلان بعد أن ضاعا في الغابة مع العلم أنه لا يوجد ساحرة شريرة ولا بيت مصنوع من الحلوى.. حاولي أن تفكري بطريقة جديدة، وبشخصيات جديدة، وبنهاية جديدة، وهل أصبحت القصة بحاجة إلى عنوان جديد؟..

أرسلي اقتراحاتك يا صديقاتي إلى عنوان المجلة.. لتربحي معنا هدية جميلة



موضة تناسبني

إعداد: ماريا تحسواني

تعالين عندي.. نرسم ميهيندي!!

في الهند تجتمع قبل يوم من الزفاف صديقات العروس ومعهن رسامة الحناء أو (الميهيندي والي) ويزين البيت بورد الراخولي ويزين كفا العروس وقدماها بالرسومات، فالعروس ستبقى مرتاحة من الأعمال المنزلية حتى تختفي الحناء من يديها.. أما في بلادنا فإني أشاهد أحياناً على ذراع صديقتي رسم فراشة أو أجد زهرة على كفها، فكيف أحصل أنا أيضاً على مثل هذه الرسوم؟ الجواب..

الميهيندي!

لا للوشم!

الوشم الدائم (أو التاتو) يخترق البشرة بأداة معدنية، ولذلك فهو إلى جانب الألم الشديد قد يتسبب بتجرثم الدم ونقل الأمراض، لدرجة أن القوانين الطبية تمنع الشخص الذي تلقى وشماً من التبرع بالدم لمدة عام، وذلك بسبب الاحتمال الكبير لوجود الجراثيم في دمه نتيجة للتاتو.. عدا طبعاً عن خطر التهاب الجلد والحساسيات الشديدة وحتى.. سرطان الجلد!!

نعم للميهيندي!

الميهيندي هو فن الرسم بالحناء، أي هي تصاميم ترسم على الجلد بمعجون الحناء. والحناء شجرة تنبت في السودان ومصر.. والفراعنة منذ ٥٠٠٠ عام كانوا يستعملون الحناء لتكريم الميت أثناء عملية التحنيط، ومن مصر انتقلت رسوم الحناء للشرق الأقصى كالهند منذ القدم، حيث أصبحت الرسوم فناً جميلاً ثم عادت لبلادنا اليوم وأخذت شهرة واسعة لأنها غير مؤلمة، والأهم من ذلك أنها غير دائمة كالوشم.. فعندما تملين من تلك النجمة مثلاً وتودين استبدال قلب جميل بها ما عليك إلا أن تنتظري أسبوعين فتختفي من نفسها.



كيف تصنعين الحناء في البيت؟

تحتاجين إلى:

وعاء بلاستيكي - ١٠٠غرام كيس مسحوق حناء ممتاز
عصير ليمونة - شاي ثقيل - سكر



الخطوات:

١. ضعي مسحوق الحناء في وعاء
٢. امزجي ملعقة من السكر مع مسحوق الحناء ليجعل عجينة الحناء أنعم.
٣. أضيفي كمية عصير الليمون والشاي وحركي حتى تختفي الكرات حتى يصبح الخليط متجانساً
٤. غطي الوعاء بورق النايلون الشفاف ثم بغطائه المحكم واتركي المعجون مدة ١٢ ساعة بالبراد حتى يتحول لون الحناء إلى بني عكس لونه الأخضر الأصلي
٥. خذي مستطيلاً (١٠X١٨) سم واصنعي منه مخروطاً وضعي فيه المعجون وارسمي.. لرسم الخطوط الرفيعة استعملي نكاشة أسنان
٦. بعد ٦ ساعات انحتيه بلطف ولا تغسليه ليومين.. وستبقى الرسمة مدة أسبوعين
٧. إذا لم يعجبك النقش اغسليه فور انتهائك قبل أن تدخل الحناء لطبقات البشرة السفلى

تذكري

لا تستعملي الحناء السوداء.. فهي مسحوق أخضر أضيف إليها مادة phenylenediaime (بي بي دي) الضارة جداً والحناء الجيدة لونها فاتح وليس رمادياً أو بنياً ورائحتها رائحة العشب أما إذا كانت قديمة فلن تصلح..



فوائد الحناء:

- تبرد البشرة وتطرد الحرارة الزائدة من الجسم
- إذا وضعت على الرأس في حالة ضربة الشمس فإنها تخفض الحرارة
- تفيد الحروق
- تشفي من الالتهاب والجروح
- تنشط الدورة الدموية
- تقضي على البكتريا والفطور والجراثيم

الحناء في الشعوب المختلفة

رسوم الحناء في بلادنا هي أزهار غير متكررة، بعكس شمال أفريقيا التي تغطي القدمين واليدين بأزهار متكررة..
أما في الهند والباكستان فالرسومات قد تغطي الكفين والقدمين حتى يحسبها الناظر إليها أنها كفوف أو جوارب..



طوارئ

كيف أتجاوز ارتباكي في الامتحان؟





فكري قبل أن تكتبي الأجوبة
هذا ليس سباقاً، خذي استراحة قصيرة جداً بين كل سؤال وسؤال..
مددي أصابعك وابسطيها إذا شعرت ببعض التعب في المفاصل، وأديري رقبتك أيضاً لتحصلي على بعض الاسترخاء والراحة
إذا لم تعرفي الجواب بشكل قطعي خمني وقدري الإجابة. لا تتركي أي سؤال دون جواب
أعيدي النظر في الورقة قبل أن تسلميها فهذا ضروري جداً. أعيدي قراءة كل الأجوبة قبل أن تسلمي الورقة
إذا كان هناك سؤال يتضمن تعداداً معيناً (اذكري أربعة أعراض لمرض الحصبة.. مثلاً)، عندها تأكدي من أنك ذكرت أربع نقاط بالضبط
وفي النهاية تأكدي بشكل لا مكان فيه للشك بأنك كتبت اسمك على الورقة..
شكراً لك يا فلة

أنا أنثى

آه لقد كان مشهداً مروعاً..
لقد كان حادثاً فظيعاً..
لقد صدمت مما رأيت!!..



✿ عند تعرضك لصدمة تحتاجين لشيء يمتصها ويعمل عمل المهدئ وهذا ليس بالشيء الصعب.. تستطيعين الشفاء من الصدمة ولطالما ساعد الشاي الحلو والساخن على التعافي من الصدمات الخفيفة.. والحقيقة أن إضافة العسل لأي مشروب ساخن سيكون مفيداً.. مثل شاي الريحان والميرمية المحلى بالعسل.. شاي البابونج أيضاً له فائدته في هذه الحالات لأنه يعمل عمل مهدئ خفيف ويخفف من التوتر..

كذلك زهرة البرتقال في ماء ساخن تخفف من التوتر..

ماذا أفعل ؟؟؟!!!

ولكن ما الذي تستطيعين القيام به إذا أصيبت إحدى صديقاتك بالإغماء؟
أعتقد أن الارتباك سيلازمك.. لكن لا عليك فالشاي الساخن المصنوع من النعناع والميرمية والترنجان (المليسة) أو الروزماري سينشطها بسرعة.. كما أن القرفة والعسل المنحل في ماء مغلي سيكون مفيداً أيضاً.. وقديماً كانت النساء الحكيمات تعتقدن بأن حشيشة الملاك هي إكسير الحياة ويمكنها أن تكون منشطاً ممتازاً وقوياً.. ولكن ما هي مدى حكمتهن الله أعلم!





رسائل وردود

عزيزتي فلة:

اسمي حسنى وأنا أحبك كثيراً، هل يمكنك أن توجهي لي بعض النصائح لأحافظ على جمالي..

عزيزتي الغالية حسنى:

جمالك في النهاية يعتمد على شخصيتك وثقتك بنفسك أكثر من اهتمامك بالشكل الخارجي، وهذا طبعاً لا يعني أن لا نهتم بشكلنا، ولكن علينا أن نحترم أنفسنا من الداخل أولاً، وإليك خطوات جميلة كي تبدو طلتك أجمل:

أولاً: اعرفي نفسك: عندما تعرفين ما تحبين وما لا تحبين، ستزيد ثقتك بنفسك وسيجعلك شخصاً أفضل.. ابحثي عما يميزك من الداخل واعتني به، فهذا سيجعلك تشعرين بالتحسن وسيجعل شخصيتك تشع على من حولك.. لا تتأثري بالآراء السلبية التي يمكن أن تسمعيها ممن حولك..

ثانياً: لا تغيري من شخصيتك ليعجب بك الآخرون وليبدوا اهتمامهم بك، إذا كانوا يقدرونك حقاً سيقبلونك كما أنت.. إلا إذا كانت خصلة جيدة تريدين بالفعل تبنيها لقناعتك بها..

ثالثاً: من الجميل جداً أن تعتني بشعرك وبشرتك ولكن الاعتناء بشكلك يبدأ من الداخل، فالأكل الصحي ضروري جداً لجمالك وستجدين الفرق في بشرتك وشعرك وأظافرك، كما أن التمارين الرياضية ضرورية للحفاظ على جمالك..

رابعاً: في عمرك هذا لست مضطرة لوضع الماكياج أبداً، لأنه ما من جمال أفضل من الجمال الطبيعي، ففي الأعمار الصغيرة تكون البشرة جميلة ولها نضارتها الخاصة، فلا تخفيها تحت طبقات سميكة من الماكياج، هذا إلى جانب أن بعض مواد التجميل يمكن أن يكون لها ضرر كبير على بشرتك في المستقبل.. حافظي على شعرك نظيفاً وممشطاً ولا تستخدمي الكثير من مواد العناية بالشعر..

والأهم على الإطلاق لتبدي أجمل وأجمل: طوري شخصيتك من الداخل فهي ستزيد من ثقتك بنفسك وستجعلك شخصاً لا يقاوم، وإليك بعض الخطوات..

١- لا تحسدي الآخرين على حالتهم الاجتماعية أو المادية أو شكلهم، كما لا تتحدثي عن الآخرين بسلبية، كوني راضية عن نفسك لتكوني أكثر ثقة وإشراقاً، وستجدين نفسك تبرقين، ستمرين بأناس يتلقطون أخطاءك وينتظرونها ابتعدي عنهم وعن كل ما هو سلبي، وحاولي الالتصاق بمن يحاولون مساعدتك ونصحك ودفعك للأمام..

٢- لا تركزي كثيراً على العيوب التي تجدينها في مظهرك ولا يد لك فيها، فإذا استطعت قبولها أنت فلن يهمك رأي الآخرين فيك، ركزي على الأشياء التي تستطيعين القيام بها والتي تستطيعين تغييرها وأكملي طريقك في الحياة..

٣- اتبعي موهبتك: عرفي شيئاً واحداً تحبين القيام به، وانطلقي منه لتجدي نفسك من خلال ما تتميزين فيه..

بالتوفيق..

عزيزتي فلة:

اسمي نور.. ماذا أهدي أمي في عيد الأم؟

عزيزتي الغالية نور:

الأم لا تحتاج إلى هدية غالية من أطفالها.. تقديرك لتعبها وإحساسك بها، وتفوقك في دروسك، ومحاولتك لتلبية رغباتها، وتفهم احتياجاتها، سيكون أروع هدية بالنسبة لها..

فمثلاً تستطيعين استغلال وجودها خارج المنزل، ثم قومي بترتيبه وتجميله وتزيينه قدر المستطاع وليساعدك في هذا أباك أو أحد من إخوتك الكبار إن كان لك إخوة أكبر منك.. ستفرح كثيراً بتلك الهدية عندما تعود..

كما تستطيعين صنع برواز جميل من صنع يديك وتضعي داخله صورة لك معها، وتكتبي عليها عبارة جميلة مثل: إلى ست الحبايب، وإلى القلب الذي حملني داخله وعطف علي، إلى من كان وجودي مرتبطاً بوجودها، إلى أمي.. أحبك..

فالكلمات البسيطة والتي تعبر عن ما في داخلك حقاً ستسعدها كثيراً..

أتمنى لك التوفيق.. وكل عام وأنت وأمك الحبيبة بخير..



بدر ونور

بذور الخير

سيناريو: هند العيثي
رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير و تلوين: منال الشعار




ستحزن كثيراً
لن نقول لها من فعل هذا.. اتفقنا؟!
وبعد عدة أيام
أنا أسفة جداً يا نور.. عندما رجعت إلى البيت بعد الحفلة لم أجده.. بحثت في كل مكان ولم أجده.. صدقيني
العقد؟!
أنا أسفة
حسناً.. لا مشكلة.. عندي الكثير مثله!
سأشتري عقداً مثله وأعيده للعلبة.. لكن النقود لا تكفي!
وبعد أن حكت نور لبدر القصة
والآن.. سأستدين منك بقية ثمن العقد.. أم تريد أن أخبر فلة من كسر النبتة!
خذي..


وفي اليوم التالي
هيا .. إنه دوري الآن
بقي لي نصف ساعة كاملة .. لن أقوم
حسناً!
وبعد قليل
ليلى على الباب .. ربما تريد أن تخبرك عن العـ...
إهي .. ضحك علي وقال ليلى على الباب ليأخذ دوري على الحاسب إهي إهي
بدر .. ما فعلته الآن يسمى كذباً
وهي أيضاً تكذب!
أخذت عقدك الزهري دون أن تقول لك وأعطته لليلى التي أضاعته!
وهو رمى الكرة على النبتة وكسرها!
ابتعدا عني .. بعد كل ما زرعته فيكما من بذور الخير .. أحصد هذه الثمار!


فلة حزينة كثيراً هذه المرة! ماذا سنفعل؟
يجب أن تعتذرا منها وتصالحاها!
كيف
ما رأيك أن نشتري لها هذه!
عوضاً عن التي كسرتها
ممكن.. فكرة معقولة!
بذور
بذور
بذور
وفيما بعد
ما هذا!
النبتة التي تحبينها
عوضاً عن التي كسرتها!
أين النبتة؟!
حقاً.. لقد أثمرت بذوري التي زرعتها!
النبتة ما زالت بذرة.. والبذرة تحتاج إلى وقت وصبر حتى تكبر وتثمر!

أسرار اللغة

في اللغة العربية أشياء تختلف أسماؤها بحسب أوصافها



فلا نقول كأساً إلا إذا كان
فيها شراب وإلا فهي زجاجة..



ولا نقول مائدة إلا إذا كان
عليها طعام وإلا فهي خوان..



ولا يقال قلم إلا إذا كان
مبرياً وإلا فهو أنبوبة..



ولا يقال وقود إلا إذا اتقدت
فيه النار وإلا فهو حطب..



ولا يقال أريكة إلا إذا كان
عليها حجلة وإلا فهي سرير..



ولا يقال رمح إلا إذا كان
عليها سنان وإلا فهو قناة..



ولا يقال كوز إلا إذا كانت
له عروة وإلا فهو كوب..



ولا يقال خاتم إلا إذا كان
فيه فص وإلا فهو فتخة..



ولا يقال عويل إلا إذا كان معه
رفع صوت وإلا فهو بكاء..

مساهمات القراء



دعاء عبد المنعم ١٣ سنة - الكويت



العدد (٤٩)

قسيمة الاشتراك

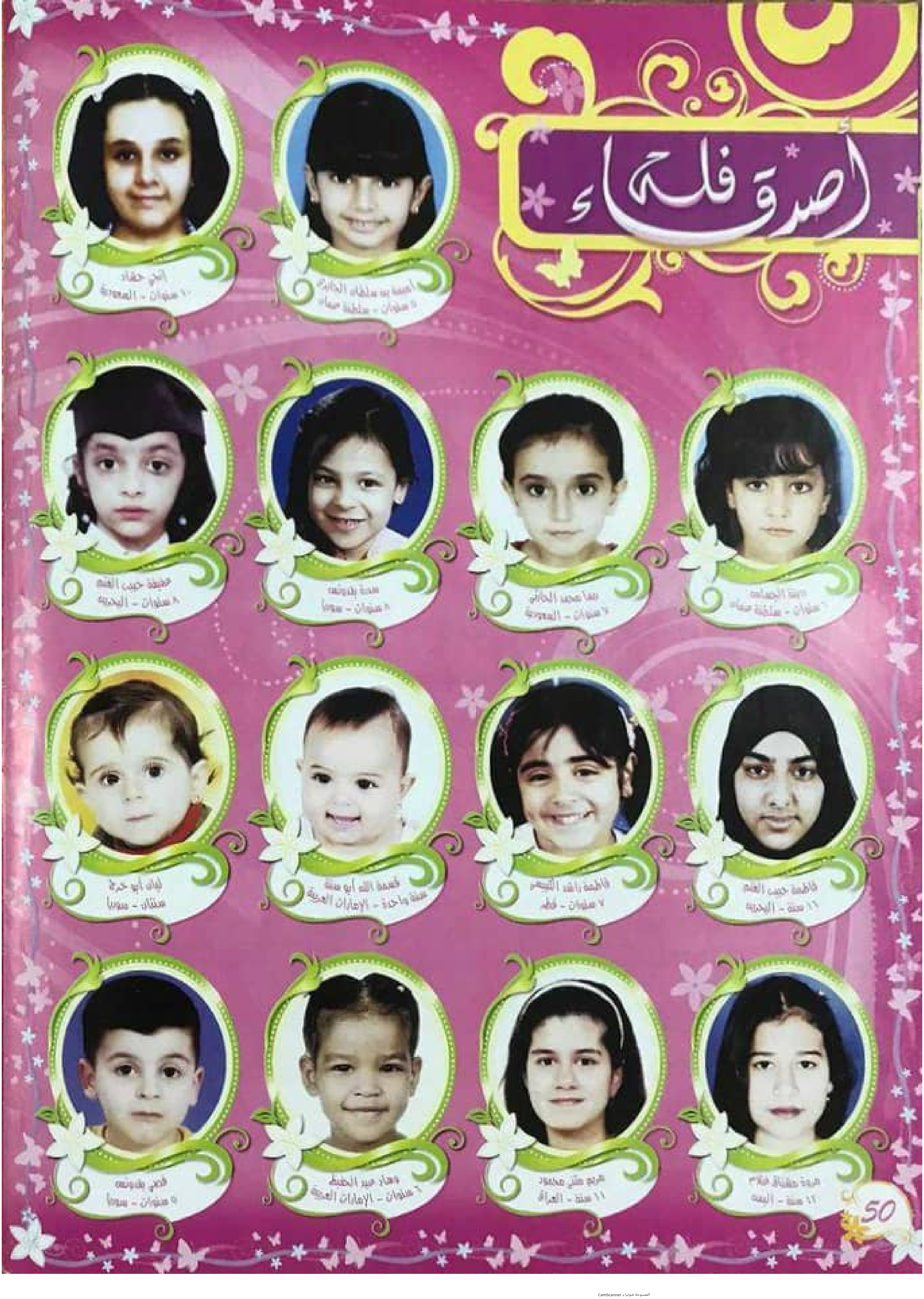
الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.


أصدقاء فلة
٥ سنوات - سلطنة عمان
حفيظة حبيب العلم
٨ سنوات - البحرين
٨ سنوات - سوريا
٧ سنوات - السعودية
٦ سنوات - سلطنة عمان
ليان أبو حمرة
سنتان - سوريا
سنة واحدة - الإمارات العربية
فاطمة راشد الكبيسي
٧ سنوات - قطر
فاطمة حبيب العلم
١٦ سنة - البحرين
٥ سنوات - سوريا
وهاد عبد الحفيظ
٦ سنوات - الإمارات العربية
مريم علي محمود
١١ سنة - العراق
١٢ سنة - اليمن



fulla
Prayer Set
مجموعة صلاتي
Available in 2 sizes
متوفرة بقياسين
تميزي بعبادتك
واستغلي
نفحات الطاعة..
مجموعة الصلاة
من فلة
NEW BOY
NewBoy © 2010. All rights reserved.


fulla
SWEETOON
بسكويت فلّه ...
طعم المرح!
CHOCOLATE FILLED
BISCUIT
بسكويت محشو
بكريم الشوكولا
SweeToon©2010 All rights reserved